

## **Primer encuentro del Ciclo de formación (.....agosto 2008)**

### **RED INTERSOCIAL OESTE**

#### ***Marco Conceptual***

Crear escenarios de resistencia

La tarea de resistencia trató de ir más allá de “resistir”. Buscó pensar y proponer modelos alternativos de desarrollo

Oponer un conocimiento a otro. Oponer modelo de desarrollo fragmentado a construcción colectiva de saber

Convergencia de saberes (sumatoria de conceptos)

Crear escenarios diversos: vecinos, estado, técnicos; para tomar decisiones concretas

Gestionar y planificar a la vez(en un mismo proceso) y en conjunto.

Se le agrega complejidad al espacio territorial

Búsqueda de nuevas prácticas, se encontró teoría (concepción de las redes PPGA) que ajustaba a la inquietud.

Realizamos cuestionamientos sobre qué se quería conocer de la zona (del territorio)

Concepto de integralidad, ampliar la mirada. Concebir el territorio como una parte de algo más amplio

Se impulsaron estudios de impacto ambiental

#### ***Experiencia***

Hacer la “resistencia”

Existen registros de la experiencia, por ejemplo, en 2005 “¿Qué oeste tenemos, qué oeste queremos?”, “ Plan de manejo del Parque Punta Yeguas”y , publicación de los talleres de planificación sobre el Frigorífico Nacional. Pero ya había mucha experiencia acumulada.

Uno de los orígenes de la RIO fue la pretendida instalación del puerto.(Megaproyecto portuario de la secta Moon). Se organiza la Intersocial por un Cerro productivo (de Cerro)

Estaba el colectivo/espacio La Placita

Nuclearnos en torno a la búsqueda de soluciones nos juntaba (la red del censo, la recuperación del parque)

Se trabajó y se investigó muchísimo

Las metodologías PPGA como modos de hacer que se acercaron y enriquecieron el proceso.

La metodología contribuyó con el proceso, explicó algunas cuestiones

Comenzamos a considerar el relacionamiento con el Estado (cómo hacerlo)

La red es una piedra en el zapato...

Es un espacio de los afectos también

Hemos aprendido mucho.

Salir del ser demandantes y transformarnos haciendo y siendo con los otros.

## ***Modos de hacer***

Gente, colectivos que se reunían para hacer la resistencia de diferentes maneras (con estudios, movilizaciones, en radios, etc) sin un formato de comisión  
Luego se organiza la intersectorial, repensar el relacionamiento con el Estado, etc.  
Registro del trabajo colectivo “público” (papelógrafos), aprender a registrar y socializar.  
Trabajo colectivo y horizontal  
Encontrar espacios para tomar decisiones juntos  
Sistematización del proceso (actas, documentos) de manera colectiva  
El problema es integrar los distintos modos de hacer (colectivo, con registro público, horizontal) con otras prácticas. Centrarnos en el cómo a veces más que en el qué.  
La búsqueda de modos a partir de la PPGA  
No proponer un proyecto sino hacerlo. Tomar decisiones en conjunto  
Saberes específicos que se interrelacionan  
Importancia de la planificación y de la convocatoria.

## **PROYECTO REBELATTO**

### ***Marco Conceptual***

Perspectiva ética.

En primer lugar han tomado: a) conocimiento vinculado a prácticas sociales,

b) transformación en el sentido emancipador,

c) reflexión crítica,

d) reconocimiento del “otro”.

Deconstruir relaciones jerárquicas, tanto al interior del grupo de investigación así como en las prácticas.

e) participación y reflexión colectiva.

Generar un nuevo conocimiento a partir de los distintos saberes.

Tomar elementos de la obra de Rebellato para pensar lo que ocurre hoy, interpelar al autor

La Academia está lejos de la realidad (es difícil pararse en la realidad). No sabe cómo pararse en la realidad. Existe una visión fragmentada.

Conocer qué conceptos hicieron posible experiencias concretas.

### ***Experiencia***

Hitos. Seminario (diferentes actores)

Programa integral metropolitano

Sindicato trabajadoras domésticas

Búsqueda de intercambio con otros

Equipo de trabajo o grupo de lectura, generó interés en más de cien personas

Los equipos son de cinco integrantes.

Seminario abierto.

Grupo de lecturas-talleres.

Mesas panel.

Publicación más expresiones plásticas

## ***Modos de hacer***

Búsqueda de intercambio con otros  
Colectivo de reflexión  
Espacio de liberación  
La práctica es sobre sí mismos  
La reflexión es la práctica  
Hacia dónde se orienta la transformación  
¿Qué entendemos por hacer?  
Valor de lo producido  
Práctica institucionalizada con financiamiento  
Docentes de la Universidad  
“Marxismo, latinoamericanismo y ética de la liberación en la obra de José Luis Rebellato”  
Equipo de trabajo o grupo de lectura, generó interés en más de cien personas  
Entrevistas  
Más fácil el acceso al producto que el proceso  
Plazo acotado por el financiamiento. Están pensando en la continuidad. Se está organizando una red virtual  
La legitimación para el hacer frente a otros

## **Testimonios**

### ***Experiencia***

¿Cómo saben si el producto es bueno? Escuchar: los tiempos, las ideas, los contenidos  
Los componentes del programa de radio son los que transforman  
Las devoluciones son mano a mano y a veces después del tiempo vienen a buscar el material (metodológico)  
Es una herramienta la radio.  
Es la herramienta adecuada  
Los programas tienen que ser grabados, no al aire  
Las herramientas tienen que ser bien usadas y eso es una crítica concreta a las radios alternativas  
No sacamos lo que “tiene” que salir. Es escuchar cosas que están en el discurso dicho y hecho. Los sonidos y las personas  
Hubo experiencias de hacer con otros: AMEPU, algunas radios alternativas, estudiantes.  
Cada elemento tiene su sentido  
Lo que transforma es la intensidad del diálogo  
Nos vamos transformando con los movimientos

### ***Metodología, Modos de Hacer***

Desde la comunicación “auditiva”.  
Metodología: que se escuche lo que menos se escucha  
Aprendizaje desde diferentes lugares del hacer social, del hacer en radio  
Estudian mucho

Producción de textos, locución, realización de entrevistas, investigación  
Uso de la web  
Temáticas: Uruguay en relación con el mundo. DDHH, pasteras, género  
Dificultades de financiamiento  
Talleres de comunicación para radios comunitarias

## **Prácticas comunitarias ISEF**

### *Metodología, Modos de Hacer*

Un docente cada cuatro estudiantes  
Seis ó siete años de prácticas voluntarias y los estudiantes se sumaban. Es en cuarto año, hay dos grupos de 30 alumnos.  
Ahora hay más tiempo y participan en la planificación  
Uso del papelógrafo para el trabajo en grupos con técnicas expresivas  
Este registro dentro de la institución no puede “quedar” en el lugar porque “lo tiran a la basura”  
Modos que buscan facilitar la participación para la construcción de los diagnósticos y las propuestas  
Generar las “herramientas” desde los propios lugares de práctica, a partir de los intereses, los problemas  
Modo dialógico  
Origen militar. Disciplinamiento de los cuerpos, profesor dando clases de educación física  
Institución pública, sentido social  
La estructura institucional  
Las lógicas (docentes, estudiantes)  
Legitimar lo “no académico”